

<b>KARTA OPISU MODUŁU KSZTAŁCENIA</b>		
Nazwa modułu/przedmiotu <b>Praca przejściowa</b>		Kod <b>1010612221010610466</b>
Kierunek studiów <b>Mechanika i budowa maszyn</b>	Profil kształcenia (ogólnoakademicki, praktyczny) <b>ogólnoakademicki</b>	Rok / Semestr <b>1 / 2</b>
Ścieżka obieralności/specjalność <b>Pojazdy samochodowe</b>	Przedmiot oferowany w języku: <b>polski</b>	Kurs (obligatoryjny/obieralny) <b>obligatoryjny</b>
Stopień studiów: <b>II stopień</b>	Forma studiów (stacjonarna/niestacjonarna) <b>stacjonarna</b>	
Godziny Wykłady: - Ćwiczenia: - Laboratoria: - Projekty/seminaria: <b>4</b>		Liczba punktów <b>5</b>
Status przedmiotu w programie studiów (podstawowy, kierunkowy, inny) <b>inny</b>		(ogólnouczelniany, z innego kierunku) <b>ogólnouczelniany</b>
Obszar(y) kształcenia i dziedzina(y) nauki i sztuki <b>nauki techniczne</b> <b>nauki techniczne</b>		Podział ECTS (liczba i %) <b>5 100%</b> <b>5 100%</b>
<b>Odpowiedzialny za przedmiot / wykładowca:</b> dr hab. inż. Grzegorz Ślaski email: Grzegorz.Slaski@put.poznan.pl tel. 61 6652 222 Wydział Inżynierii Transportu ul. Piotrowo 3 60-965 Poznań		
<b>Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności, kompetencji społecznych:</b>		
1	<b>Wiedza:</b>	Student posiada podstawy wiedzy dotyczącej budowy, stosowanych technologii i materiałów oraz metodologii projektowania nadwozi samochodów, wymagań prawnych stawianych pojazdom samochodowym, modelowania i badania dynamiki pojazdów oraz struktury, funkcji, idei działania i metodologii i narzędzi projektowania układów sterowania dynamiką pojazdów.
2	<b>Umiejętności:</b>	Student potrafi obsługiwać wybrany komputerowy edytor tekstu oraz poprawnie posługuje się językiem, w którym ma zostać napisana praca. Student potrafi korzystać z tekstów Student umie posługiwać się narzędziami wspomagania prac inżynierskich w obszarach objętych programem studiów.
3	<b>Kompetencje społeczne</b>	Student ma świadomość właściwej dokumentacji prezentacji wyników swoich prac badawczych i projektowych.
<b>Cel przedmiotu:</b> Wykonanie pracy pisemnej na zadany temat zgodnie z powszechnie obowiązującymi zasadami dokumentującej wyniki prac badawczych lub projektowych.		
<b>Efekty kształcenia i odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia</b>		
<b>Wiedza:</b> 1. Znajomość zasad obowiązujących podczas tworzenia pisemnych opracowań, rozszerzona wiedza o zagadnieniu przedstawionym w pracy, znajomość zasad prezentowania prac. - [M2_W14]		
<b>Umiejętności:</b> 1. Zredagowanie pracy pisemnej na zadany temat zgodnie z obowiązującymi zasadami. - [M2_U07, M2_U04]		
<b>Kompetencje społeczne:</b> 1. Świadomość konieczności zachowywania zasad podczas tworzenia prac pisemnych. - [M2_K02]		
<b>Sposoby sprawdzenia efektów kształcenia</b>		
Ocena napisanej pracy przejściowej pod względem merytoryczno-metodologiczno-edytorskim.		
<b>Treści programowe</b>		
Ustalenie szczegółowego tematu i tytułu pracy oraz jej zakresu merytorycznego, wskazanie źródeł poszukiwań literatury; omówienie harmonogramu realizacji pracy, pytania, uwagi i propozycje. Indywidualna dyskusja ze studentem nt. planu pracy i zebranych materiałów; akceptacja planu przez prowadzącego.		

Najważniejsze zasady pisania prac dotyczących m.in. struktury pracy, zapisu literatury, opisów rysunków i tabel, wytycznych edytorskich itp.

Indywidualne omówienie poprawionej i ocenionej pracy.

**Literatura podstawowa:**

1. Pułło A., Prace magisterskie i licencjackie. PWN, Warszawa 2000.
2. Wojcik K.:Piszę akademicką pracę promocyjną - licencjacką, magisterską, doktorską, Wolters Kluwer, 2015

**Literatura uzupełniająca:**

1. Literatura z obszaru merytorycznego pracy

**Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta**

<b>Czynność</b>	<b>Czas (godz.)</b>
1. Realizacja zagadnień merytorycznych tematu pracy przejściowej	70
2. Redakcja treści pracy przejściowej	30
3. Konsultacje pracy przejściowej	20

**Obciążenie pracą studenta**

<b>forma aktywności</b>	<b>godzin</b>	<b>ECTS</b>
Łączny nakład pracy	120	5
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	20	1
Zajęcia o charakterze praktycznym	100	4